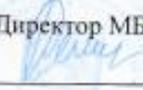


**КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ
Г. МУРМАНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 37»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «01» сентября 2023г.
протокол № 52/3

Утверждаю:
Директор МБОУ ООШ № 37
 /Шкляр И.Я./
«01» сентября 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Театральная студия «Фантазия»
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 4 года**

Автор-составитель:
Могилева Т.Н.,
учитель начальных классов

г. Мурманск, 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Театральная студия «Фантазия» (далее – Программа) составлена на основе нормативно-правовых документов:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения , отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Актуальность

Актуальность программы обусловлена потребностью обучающихся МБОУ ООШ №37 в реализации собственных творческих способностей. Программа позволяет обучающимся расширить диапазон изучаемых произведений художественного и театрального искусства, развить способности к созданию собственных творческих проектов.

Программа «Фантазия» рассчитана на учащихся начальных классов, не имевших ранее опыта театральной деятельности. Программа реализует межпредметные связи с риторикой, литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой.

Цели и задачи программы

Цель: формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

Образовательные задачи:

- формирование знаний театральной терминологии, видов театральных искусств;
- формирование знаний жанров литературы,
- расширение диапазона изучаемых литературных произведений, знакомство с театральными постановками ведущих театров мира.

Развивающие задачи:

- развитие фантазии, воображения, зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности средствами театрального искусства;
- развитие чувство ритма и координации и пластичности движения;
- развитие речевое дыхания, артикуляции и дикции.

Воспитательные задачи:

- формирование нравственно – эстетического отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- воспитание умения сотрудничать;
- воспитание умения выразить и контролировать свои эмоции.

Условия реализации программы

Направленность: художественная.

Уровень сложности: базовый.

Адресат: программа предназначена для обучающихся МБОУ ООШ № 37 7-11 лет.

Количество обучающихся: 12-15 человек.

Срок реализации программы: 4 года.

Объем программы: 134 ч.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятия – 1 академический час.

Материально-технические условия:

- занятия проводятся в кабинете №15;
- используемое оборудование: индивидуальный компьютер видеокамера, музыкальный центр, микрофон, акустическая система, инвентарь для театра: ширма, маски, парики, грим, занавес, реквизит, декорации.

Педагогические технологии

Программа предусматривает использование следующих технологий театральной педагогики:

- игра
- иллюстрирование и инсценирование прочитанного произведения
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- постановка спектакля
- работа в малых группах

Программа предусматривает следующие приемы:

- актёрский тренинг
- дыхательный тренинг
- артикуляционная гимнастика
- маршировка, танцевальные композиции

Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты первого года реализации программы

Обучающиеся должны знать:

- признаки сказки как жанра;
- виды сказок (бытовые, волшебные, сказки о животных)
- особенности театра как вида искусства, виды и жанры театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- основы сценической «лепки» фразы (логика речи).

Обучающиеся научатся:

- использовать приемы активизации своей фантазии;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.
- слушать, осознанно читать и отвечать на вопросы;
- иллюстрировать услышанное или прочитанное;
- пересказывать сказку кратко, выборочно или подробно;
- передавать эмоции и свое отношение к поступкам героев при инсценировке сказки.

Планируемые результаты второго года обучения

Обучающиеся должны знать:

- правила выстраивания мизансцены;
- мотивацию заданной позы, действий героя;
- признаки пьесы как жанра.

Обучающиеся научатся:

- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки;
- выполнять свободно и естественно простейшие физические действия; логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- сознательно управлять речеголосовым аппаратом, произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- взаимодействовать с партнером;
- анализировать работу свою и товарищей.

Планируемые результаты третьего года обучения

Обучающиеся должны знать:

- комплекс артикуляционной гимнастики;
- правила создания этюда;
- законы рифмообразования.

Обучающиеся научатся:

- коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- культурно воспринимать реакцию зрителей;
- самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю.

Планируемые результаты четвертого года обучения:

Обучающиеся должны знать:

- правила и основы импровизации;
- этапы создания спектакля от пьесы до театральной постановки;
- взаимосвязи театра с другими видами искусств.

Обучающиеся научатся:

- понимать и чувствовать ритм спектакля;
- предлагать тему для импровизации;
- работать с текстом, разбирая его на мизансцены;
- работать в коллективе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов											
		Всего				Теория				Практика			
		1 кл.	2кл.	3кл.	4кл.	1 кл.	2кл.	3кл.	4кл.	1кл.	2кл.	3кл.	4кл.
1	Театральная игра	15	19,5	22	25,5	1	0,5	1	0,5	14	19	21	25
2	Ритмопластика	8	4,5	6	4,75	0,5	0	0	0,25	7,5	4,5	6	4,5
3	Культура и техника речи	6	7,5	3,5	1,75	1	0,5	0,5	0,25	5	7	3	1,5

4	Основы театральной культуры	3	2,5	2,5	2	1	0,5	0,5	0	2	2	2	2
	Итого:	32	34	34	34	3,5	1,5	2	1	28,5	32,5	32	33

Содержание учебного плана

Первый год обучения

Раздел «Театральная игра» (15ч)

Теория (1ч)

Ознакомление с правилами техники безопасности. Знакомство с основными терминами театрального искусства и театральной деятельности. Построение диалогов к сказке. Понятие режиссуры. Использование средств выразительности в передаче образа.

Практика (14ч)

Игры: «Визитная карточка», «Снежный ком». Упражнения на развитие воображения, выразительности жеста, внимания, мышления, памяти. Пантомимические загадки и упражнения. Импровизация к сказке «Репка». Игра «Крокодил» (передача средствами мимики и жестов наиболее характерных черты персонажа сказки). Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов. Постановка музыкальной сказки «Волк и семеро козлят». Постановка сказки «Морозко».

Раздел «Ритмопластика» (8ч)

Теория (0,5)

Знакомство с понятиями «мимика», «жест». Язык тела. Способы выражения характерных черт героев посредством мимики, жестов. Ритм и ритмичность.

Практика (7,5ч)

Упражнения в изображении героев с помощью мимики и жестов. Простукивание ритмического рисунка посредством игры. Танцевальный шаг (с носка на пятку). Маршировка танцевальным шагом. Работа стопы и коленного сустава. Игры-упражнения, основанные на прыжках. Упражнения на выработку силы ноги, закрепление мышц пресса. Упражнения на формирование пластичности и растяжки.

Раздел «Культура и техника речи» (6ч)

Теория (1ч)

Основные приемы развития техники речи. Речевой этикет. Логика речи. Использование в речи мимики и жестов. Виды интонаций и способы их выражения. Дикция.

Практика (5ч)

Упражнения на развитие выразительности речи. Игра «Театральная разминка». Упражнение на развитие интонационной выразительности. Отработка дикции проговариванием скороговорок. Проговаривание русских народных потешек и дразнилок по ролям. Интонационная отработка. Дикционные упражнения. Выразительное чтение стихотворений.

Раздел «Основы театральной культуры» (3ч)

Теория (1ч)

Основы театральной культуры. Театр и виды театрального искусства. Устройство театра. Театральные профессии. Правила поведения в театре.

Практика (2ч)

Посещение театра, просмотр спектакля.

Второй год обучения

Раздел «Театральная игра» (19,5ч)

Теория (0,5ч)

Ознакомление с правилами техники безопасности. Знакомство с основными терминами театрального искусства и театральной деятельности. Построение диалогов к сказке. Понятие режиссуры. Использование средств выразительности в передаче образа.

Практика (19ч)

Упражнения на развитие воображения, выразительности жеста, внимания, мышления, памяти. Пантомимические загадки и упражнения. Игра «Крокодил» (передача средствами мимики и жестов наиболее характерных черты персонажа сказки). Творческий пересказ сказки. Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов. Игра «Угадай героя». Русские народные игры. Импровизация игры-драматизации по сказке «Волк и семеро козлят». Постановка музыкальной сказки «Волк и семеро козлят». Постановка сказки «Морозко». Постановка сказки «Теремок». Постановка спектакля "Вот и стали мы на год взрослее!"

Раздел «Ритмопластика» (4,5ч)

Практика (4,5ч)

Упражнения в изображении героев с помощью мимики и жестов. Работа стопы и коленного сустава. Игры-упражнения, основанные на прыжках. Упражнения на выработку силы ноги, закрепление мышц пресса. Упражнения на формирование пластичности и растяжки. Танцевальная композиция с обыгрыванием текста песни. Танцевальные композиции, построение на шаге польки с сочетанием шагов-подскоков. Упражнения на отработку чувства ритма и синхронности. Разучивание танцевальных этюдов героев сказки. Танцевальная композиция с обыгрыванием текста песни.

Раздел «Культура и техника речи» (7,5ч)

Теория (0,5ч)

Основные приемы развития техники речи. Речевой этикет. Логика речи. Использование в речи мимики и жестов. Виды интонаций и способы их выражения. Дикция.

Практика (7ч)

Упражнение на развитие интонационной выразительности. Отработка дикции проговариванием скороговорок. Дидактическая игра «Придумай рифму». Проговаривание русских народных потешек и дразнилок по ролям. Интонационная отработка. Дикционные упражнения. Выразительное чтение стихотворений. Составление коротких рассказов или сказок по заданным глаголам.

Раздел «Основы театральной культуры» (2,5ч)

Теория (0,5ч)

Правила поведения в театре. Русские народные игры в театральном искусстве.

Практика (22ч)

Посещение театра, просмотр спектакля.

Третий год обучения

Раздел «Театральная игра» (22ч)

Теория (1ч)

Ознакомление с правилами техники безопасности. Сценическое общение, сценическое действие, конфликт. Парные, коллективные этюды.

Практика (21ч)

Упражнения на развитие воображения, выразительности жеста, внимания, мышления, памяти. Пантомимические загадки и упражнения. Составление и представление рассказа о впечатлениях о каникулах. Игры на развитие внимания «Построй фигуру», «Повтори», «Ищи пару». Постановка спектакля «Как много девочек хороших». Постановка спектакля " Урок дружбы". Постановка спектакля "Заюшкина избушка".

Раздел «Ритмопластика» (6ч)

Практика (6ч)

Упражнения в изображении героев с помощью мимики и жестов. Работа стопы и коленного сустава. Игры-упражнения, основанные на прыжках. Упражнения на выработку силы ноги, закрепление мышц пресса. Упражнения на формирование пластичности и растяжки. Танцевальная композиция с обыгрыванием текста песни. Упражнения на отработку чувства ритма и синхронности. Танцевальная композиция в русском характере, построенная на разных видах шагов, полуприседаниях, поворотах, наклонах корпуса. Разучивание танцевальных постановок к спектаклю. Танцевальная импровизация «Как птицы летают». Отработка показа образов животных с

помощью выразительных пластических движений. Разучивание танцевальных постановок. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.

Раздел «Культура и техника речи» (3,5ч)

Теория (0,5ч)

Роль дыхания в технике речи.

Практика (3ч)

Упражнение на развитие интонационной выразительности. Отработка дикции проговариванием скороговорок. Интонационная отработка. Дикционные упражнения. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Игры «Лестница», «Фокус с предметами», «Загадай желание». Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало»).

Раздел «Основы театральной культуры» (2ч)

Теория (0,5ч)

Усвоение понятий «бенефис, грим, аншлаг, бутафория, декорации».

Практика (2ч)

Посещение театра, просмотр спектакля.

Четвертый год обучения

Раздел «Театральная игра» (25,5ч)

Теория (0,5ч)

Ознакомление с правилами техники безопасности.

Практика (25ч)

Постановка спектакля «Двенадцать месяцев». Разучивание и театрализация колядок, гадалок. Постановка музыкальной композиции "Рождество Христово". Постановка музыкально-литературной композиции «Мы славим женщину». Постановка спектакля «Незнайка в стране знаний».

Раздел «Ритмопластика» (4,75ч)

Теория (0,25ч)

Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).

Практика (4,5ч)

Создание беспредметных этюдов. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.

Раздел «Культура и техника речи» (1,75ч)

Теория (0,25ч)

Усвоение понятия «подтекст».

Практика (1,5ч)

Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).

Раздел «Основы театральной культуры» (2ч)

Практика (2ч)

Посещение театра, просмотр спектакля.

Календарно-тематическое планирование первого года обучения

№	Месяц	Тема занятия	Практическая часть
1	Сентябрь	Здравствуй, театр! Устройство театра. Театральные профессии. Правила поведения в театре.	Игры: «Визитная карточка», «Снежный ком».
2		Ритмопластика.	Знакомство с понятиями «мимика», «жест». Язык тела. Способы выражения характерных

			черт героев посредством мимики, жестов. Ритм и ритмичность.
3		Выразительность во всем.	Пантомимические загадки и упражнения. Упражнения на развитие воображения, выразительности жеста, внимания, речи, мышления, памяти.
4		Давайте поиграем.	Использование в речи мимики и жестов. Игра «Театральная разминка».
5	Октябрь	Ритмопластика.	Танцевальный шаг (с носка на пятку). .Маршировка танцевальным шагом.
6		Конкурс на лучшую импровизацию к сказке «Репка».	Импровизация к сказке «Репка»
7		Жест. Мимика. Голос.	Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.
8		Ритмопластика.	Работа стопы и коленного сустава. Игры-упражнения, основанные на прыжках.
9	Ноябрь	Актерский тренинг	Игра «Крокодил» (передача средствами мимики и жестов наиболее характерных черты персонажа сказки).
10		Актерский тренинг	Игра «Крокодил» (передача средствами мимики и жестов наиболее характерных черты персонажа сказки).

11		Ритмопластика.	Упражнения на выработку силы ноги, закрепление мышц пресса.
12	Декабрь	Постучимся в теремок	Пластические характеристики героев сказки.
13		Постучимся в теремок	Упражнение на развитие интонационной выразительности.
14		Ритмопластика.	Упражнения на формирование пластичности и растяжки.
15		Режиссер и режиссура.	Творческий пересказ сказки
16	Январь	Актерский тренинг	Собственное представление героев.
17		Упражнения-этюды	Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки.
18		Упражнения-этюды	Упражнения-этюды, отражающие образы предметов
19	Февраль	Ритмопластика.	Упражнения на формирование пластичности и растяжки.
20		Интонация в речи	Формирование интонационного строя речи.
21		Интонация в речи	Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности.

22	Март	Ритмопластика.	Танцевальная композиция с обыгрыванием текста песни.
23		Дикционные упражнения	Отработка дикции проговариванием скороговорок.
24		Дикционные упражнения	Отработка дикции проговариванием скороговорок.
25	Апрель	Ритмопластика.	Танцевальные композиции, построение на шаге польки с сочетанием шагов-подскоков.
26		Играем в рифмы.	Дидактическая игра «Придумай рифму».
27		Актерский тренинг	Использование средств выразительности в передаче образа.
28		Ритмопластика.	Танцевальная композиция.
29	Май	Работа над постановкой музыкальной сказки " Волк и семеро козлят".	Распределение ролей. Репетиция.
30		Работа над постановкой музыкальной сказки " Волк и семеро козлят".	Постановка мизансцен. Репетиция.
31		Работа над постановкой музыкальной сказки " Волк и семеро козлят".	Репетиция.
32		Итоговое занятие. Постановка сказки " Волк и семеро козлят"	Выступление.

Содержание календарно-тематического планирования второго года обучения

№	Месяц	Тема занятия	Практическая часть
---	-------	--------------	--------------------

1	Сентябрь	Основы театральной культуры.	Театр и виды театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности.
2		Ритмопластика.	Упражнения на отработку чувства ритма.
3		Великая сила слова.	Проговаривание русских народных потешек и дразнилок по ролям. Интонационная отработка. Дикционные упражнения.
4		Ритмопластика.	Упражнения на формирование пластичности и растяжки.
5	Октябрь	Театральная игра.	Русские народные игры
6		Мы актёры. Работа над спектаклем «Морозко».	Прослушивание и прочтение сказки «Морозко», работа над дикцией.
7		Мы актёры. Работа над спектаклем «Морозко».	Распределение ролей.
8		Мы актёры. Работа над спектаклем «Морозко».	Выстраивание мизансцены.
9	Ноябрь	Мы актёры. Работа над спектаклем «Морозко».	Репетиция
10		Мы актёры. Работа над спектаклем «Морозко».	Репетиция
11		Мы актёры. Работа над спектаклем «Морозко».	Репетиция
12		Премьера спектакля «Морозко» для учащихся начальной школы	Выступление
13	Декабрь	Ритмопластика.	Работа стопы и коленного сустава
14		Культура и техника речи.	Выразительное чтение стихотворений. Интонационная отработка. Дикционные упражнения.

15		Культура и техника речи. Общение. Говорить и слушать.	Выразительное чтение стихотворений. Интонационная отработка. Дикционные упражнения.
16		Ритмопластика.	Упражнения на формирование пластики и растяжки.
17	Январь	Речевой этикет в различных ситуациях.	Проигрывание мини-сценок.
18		Речевой этикет в различных ситуациях.	Проигрывание мини-сценок.
19		Театральная игра. Создание образов героев сказки.	Импровизация игры-драматизации по сказке «Волк и семеро козлят»
20	Февраль	Ритмопластика.	Упражнения на отработку чувства ритма и синхронности.
21		Мы актёры. Работа над спектаклем «Теремок»	Прослушивание и прочтение сказки «Теремок», работа над дикцией.
22		Мы актёры. Работа над спектаклем «Теремок»	Распределение ролей. Работа над дикцией. Чтение сценария.
23	Март	Мы актёры. Работа над спектаклем «Теремок»	Построение мизансцены.
24		Мы актёры. Работа над спектаклем «Теремок»	Репетиция
25		Мы актёры. Работа над спектаклем «Теремок»	Репетиция
26		Мы актёры. Работа над спектаклем «Теремок»	Репетиция
27	Апрель	Премьера спектакля «Теремок»	Выступление
28		Театральная культура.	Посещение театра. Просмотр спектакля.

29		Работа над спектаклем " Вот и стали мы на год взрослее!"	Прослушивание и прочтение сценария , работа над дикцией.
30		Работа над спектаклем " Вот и стали мы на год взрослее!"	Распределение ролей. Построение мизансцен.
31	Май	Работа над спектаклем " Вот и стали мы на год взрослее!"	Репетиция
32		Работа над спектаклем " Вот и стали мы на год взрослее!"	Репетиция
33		Работа над спектаклем " Вот и стали мы на год взрослее!"	Репетиция
34		Премьера спектакля " Вот и стали мы на год взрослее!"	Выступление

Содержание календарно-тематического планирования третьего года обучения

№	Месяц	Тема занятия	Практическая часть
1	Сентябрь	Вводное занятие.	Составление и представление рассказа о впечатлениях о каникулах. Театральный этюд. Инструктаж по технике безопасности.
2		Ритмопластика.	Танцевальная композиция с обыгрыванием текста песни
3		Актерское мастерство.	Сценическое общение, сценическое действие, конфликт. Парные, коллективные этюды.

4		Ритмопластика.	Танцевальная композиция в русском характере, построенная на разных видах шагов, полуприседаниях, поворотах, наклонах корпуса
5	Октябрь	Дыхательный тренинг. Сценическая речь.	Артикуляционная гимнастика. Работа над скороговорками .
6		Ритмопластика.	Танцевальная композиция в русском характере, построенная на разных видах шагов, полуприседаниях, поворотах, наклонах корпуса
7		Мы актёры. Работа над спектаклем "Заюшкина избушка"	Прослушивание и прочтение сказки «Заюшкина избушка», работа над дикцией.
8		Работа над спектаклем. "Заюшкина избушка"	Построение мизансцены.
9	Ноябрь	Работа над спектаклем. "Заюшкина избушка"	Прослушивание и прочтение сценария. Распределение ролей.
10		Работа над спектаклем. "Заюшкина избушка"	Построение мизансцены.
11		Работа над спектаклем. "Заюшкина избушка"	Репетиция. Отработка танцевальных композиций к спектаклю.
12		Работа над спектаклем. "Заюшкина избушка"	Репетиция
13	Декабрь	Премьера спектакля " Заюшкина избушка"	Выступление.
14		Театральный словарь.	Бенефис, грим, аншлаг, бутафория.
15		Ритмопластика.	Танцевальная импровизация «Как птицы летают»
16		Игры по развитию внимания.	Игры «Построй фигуру», «Повтори», «Ищи пару»

17	Январь	Ритмопластика.	Отработка показа образов животных с помощью выразительных пластических движений.
18		Культура и техника речи.	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Игры «Лестница», «Фокус с предметами», «Загадай желание»
19		Ритмопластика.	Отработка показа образов животных с помощью выразительных пластических движений.
20	Февраль	Культура и техника речи.	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало»)
21		Мы актёры. Работа над спектаклем " Как много девочек хороших»	Прослушивание и прочтение сценария «Как много девочек хороших», работа над дикцией. Распределение ролей.
22		Работа над спектаклем " Как много девочек хороших»	Построение мизансцены
23		Работа над спектаклем " Как много девочек хороших»	Репетиция
24		Работа над спектаклем " Как много девочек хороших»	Репетиция
25	Работа над спектаклем " Как много девочек хороших»	Репетиция	

26		Работа над спектаклем " Как много девочек хороших»	Репетиция
27		Премьера спектакля " Как много девочек хороших".	Выступление
28	Апрель	Мы актёры. Работа над спектаклем " Урок дружбы".	Прослушивание и прочтение сценария «Урок дружбы», работа над дикцией. Распределение ролей.
29		Работа над спектаклем " Урок дружбы".	Построение мизансцены
30		Работа над спектаклем " Урок дружбы".	Репетиция
31		Работа над спектаклем " Урок дружбы".	Репетиция
32	Май	Работа над спектаклем " Урок дружбы".	Репетиция
33		Работа над спектаклем " Урок дружбы".	Репетиция
34		Премьера спектакля " Урок дружбы."	Выступление

Содержание календарно-тематического планирования четвертого года обучения

№	Месяц	Тема занятия	Практическая часть
1	Сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	
2		Ритмопластика.	Создание беспредметных этюдов
3		Артикуляция	Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками.

4		Словесное воздействие на подтекст.	Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).
5	Октябрь	Ритмопластика.	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами
6		Мастерская образа	Работа над образом.
7		Ритмопластика.	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами
8		Мы актёры. Знакомство со сценарием спектакля " Двенадцать месяцев"	Прослушивание и прочтение сценария «Двенадцать месяцев», работа над дикцией. Распределение ролей.
9	Ноябрь	Мы актёры. Работа над спектаклем "Двенадцать месяцев	Построение мизансцены
10		Работа над спектаклем "Двенадцать месяцев	Репетиция
11		Работа над спектаклем "Двенадцать месяцев	Репетиция
12		Работа над спектаклем "Двенадцать месяцев	Репетиция
13	Декабрь	Работа над спектаклем "Двенадцать месяцев	Репетиция
14		Работа над спектаклем "Двенадцать месяцев	Репетиция
15		Премьера спектакля " Двенадцать месяцев"	Выступление.
16		Постановка музыкальной композиции "Рождество Христово"	Разучивание и театрализация колядок, гадалок.

17	Январь	Постановка музыкальной композиции "Рождество Христово"	Разучивание и театрализация колядок, гадалок.
18		Постановка музыкальной композиции "Рождество Христово"	Разучивание движений постановочного танца.
19		Постановка музыкальной композиции "Рождество Христово"	Разучивание движений постановочного танца.
20	Февраль	Постановка музыкальной композиции "Рождество Христово"	Выступление.
21		Посещение театра. Просмотр спектакля	
22		Постановка музыкально-литературной композиции "Мы славим женщину."	Разучивание стихов, сценических миниатюр, песен.
23		Постановка музыкально-литературной композиции "Мы славим женщину."	Репетиция
24		Март	Постановка музыкально-литературной композиции "Мы славим женщину."
25	Постановка музыкально-литературной композиции "Мы славим женщину."		Репетиция
26	Постановка музыкально-литературной композиции "Мы славим женщину."		Репетиция
27	Апрель	Премьера музыкально-театральной композиции "Мы славим женщину"	Выступление.

28		Мы актёры. Знакомство со сценарием спектакля "Незнайка в стране Знаний".	Распределение ролей. Работа над спектаклем "Знания - сила"
29		Работа над спектаклем "Незнайка в стране Знаний".	Построение мизансцены
30		Работа над спектаклем "Незнайка в стране Знаний".	Репетиция
31	Май	Работа над спектаклем "Незнайка в стране Знаний".	Разучивание движений постановочного танца.
32		Работа над спектаклем "Незнайка в стране Знаний".	Разучивание движений постановочного танца.
33		Работа над спектаклем "Незнайка в стране Знаний".	Репетиция
34		Работа над спектаклем "Незнайка в стране Знаний".	Выступление.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка

сказок и пьесок для свободного просмотра, участие в конкурсе чтецов «Вдохновение», «Рубцовские чтения», конкурсах театрального искусства «О правах и в шутку и всерьез», «Рождественская сказка».

Критерии оценивания уровня усвоения знаний и умений

Критерий	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Качество знаний, умений, навыков	Имеет представление о полученных знаниях и умениях	Владеет основами знаний	Владеет специальными знаниями, умениями, навыками
Особенности мотивации к занятиям	Неосознанный. Интерес (навязанный извне или на уровне любопытства). Мотив случайный или кратковременный.	Интерес поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая. Связанная с результативно й стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: интерес к овладению новыми навыками, стремление добиться высоких результатов.

Творческая активность	Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Нет навыков самостоятельной работы	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может предложить интересные идеи, но часто не способен оценить их и выполнить.
Эмоционально художественная настроенность	Подавленный, напряженный. Бедные и маловыразительные мимика, жесты, речь, голос. Не может четко выразить своё эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать или исполнять произведение.	Замечает различные эмоциональные состояния. Пытается выразить своё состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведение, но не всегда.	Распознаёт свои эмоции и эмоции других людей. Выражает своё эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии и исполнении произведения.
Достижения	Пассивное участие в делах студии	Активное участие в делах студии, отсутствие участия в конкурсах и выступлениях	Участие в конкурсах и выступлениях.

Список используемой литературы для преподавателя

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.: АРКТИ, 1998-237с.
2. Генералова И.А. Театр в школе: история вопроса и современная ситуация //Начальная школа плюс до и после. – 2008. – №5. – С. 84–87.
3. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. – М.: Просвещение, 1998-159с.
4. Дорфман Л. Эмоции в искусстве. - М.: Педагогическое общество России, 2002-424с.
5. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ «Сфера», 2001-125с.
6. Панфилова М.А. Игротерапия общения. – М.: ГНОМ и Д, 2000-160с.
7. Савкова З.В. Техника звучащего слова: Методическое пособие. – М.: «ВЛАДОС», 1998-95с.
8. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. – М.: АРКТИ, 1995-135с
9. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль: «Академия развития», 1996-188с
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2000-159с.

Список используемой литературы для обучающихся

1. Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград.: Учитель-АСТ, 2001. – 113с.
2. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М.: ГНОМ и Д, 2003 -48с.
3. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе / Колчеева Н.И. – М.:Школьная Пресса, 2001. -95с.

Список используемой литературы для родителей

1. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
2. Азарова, Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников./ Л.Н. Азарова // Начальная школа. – 1998. – №4. – С. 80 – 81.
3. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей./ Д.Б. Богоявленская. – М.: Высшее образование, 2002. – 319 с.
4. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте./ Л. С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 96 с.