**Изображение выглядит как текст, снимок экрана, документ

Автоматически созданное описание**

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Театральная студия «Фантазия» (далее – Программа) составлена на основе нормативно-правовых документов:

* Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);
* Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения , отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

**Актуальность**

Актуальность программы обусловлена потребностью обучающихся МБОУ ООШ №37 в реализации собственных творческих способностей. Программа позволяет обучающимся расширить диапазон изучаемых произведений художественного и театрального искусства, развить способности к созданию собственных творческих проектов.

Программа «Фантазия» рассчитана на учащихся начальных классов, не имевших ранее опыта театральной деятельности. Программа реализует межпредметные связи с риторикой, литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой.

**Цели и задачи программы**

**Цель:**  формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

**Образовательные задачи:**

- формирование знанийтеатральной терминологии, видов театральных искусств;

- формирование знаний жанров литературы,

- расширение диапазона изучаемых литературных произведений, знакомство с театральными постановками ведущих театров мира.

**Развивающие задачи:**

**-** развитие фантазии**,** воображения, зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности средствами театрального искусства;

- развитие чувство ритма и координации и пластичности движения;

- развитие речевое дыхания, артикуляции и дикции.

**Воспитательные задачи:**

- формирование нравственно – эстетического отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

- воспитание умения сотрудничать;

- воспитание умения выражать и контролировать свои эмоции.

**Условия реализации программы**

**Направленность:** художественная.

**Уровень сложности:** базовый.

**Адресат:** программапредназначена для обучающихся МБОУ ООШ № 37 7-11 лет.

**Количество обучающихся:** 12-15 человек.

**Срок реализации программы:** 4 года.

**Объем программы:** 134 ч.

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятия – 1 академический час.

**Материально-технические условия:**

-занятия проводятся в кабинете №15;

- используемое оборудование: индивидуальный компьютер видеокамера, музыкальный центр, микрофон, акустическая система, инвентарь для театра: ширма, маски, парики, грим, занавес, реквизит, декорации.

**Педагогические технологии**

Программа предусматривает использование следующих технологий театральной педагогики:

-игра

-иллюстрирование и инсценирование прочитанного произведения

-мастерская образа

-мастерская костюма, декораций

-постановка спектакля

-работа в малых группах

Программа предусматривает следующие приемы:

-актёрский тренинг

-дыхательный тренинг

-артикуляционная гимнастика

-маршировка, танцевальные композиции

.

**Планируемые результаты освоения программы**

**Планируемые результаты первого года реализации программы**

**Обучающиеся должны знать:**

- признаки сказки как жанра;

- виды сказок (бытовые, волшебные, сказки о животных)

- особенности театра как вида искусства, виды и жанры театрального искусства;

- народные истоки театрального искусства;

- основы сценической «лепки» фразы (логика речи).

**Обучающиеся научатся:**

- использовать приемы активизации своей фантазии;

- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения;

- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;

- коллективно выполнять задания;

- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

- слушать, осознанно читать и отвечать на вопросы;

- иллюстрировать услышанное или прочитанное;

- пересказывать сказку кратко, выборочно или подробно;

- передавать эмоции и свое отношение к поступкам героев при инсценировке сказки.

**Планируемые результаты второго года обучения**

**Обучающиеся должны знать:**

- правила выстраивания мизансцены;

- мотивацию заданной позы, действий героя;

- признаки пьесы как жанра.

**Обучающиеся научатся:**

- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;

- двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки;

- выполнять свободно и естественно простейшие физические действия; логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;

- сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;

- сознательно управлять речеголосовым аппаратом, произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах;

- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

- взаимодействовать с партнером;

- анализировать работу свою и товарищей.

**Планируемые результаты третьего года обучения**

**Обучающиеся должны знать:**

- комплекс артикуляционной гимнастики;

- правила создания этюда;

- законы рифмообразования.

**Обучающиеся научатся:**

- коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке;

- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;

- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

- произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.

- культурно воспринимать реакцию зрителей;

- самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю.

**Планируемые результаты четвёртого года обучения:**

**Обучающиеся должны знать:**

- правила и основы импровизации;

- этапы создания спектакля от пьесы до театральной постановки;

- взаимосвязи театра с другими видами искусств.

**Обучающиеся научатся:**

- понимать и чувствовать ритм спектакля;

- предлагать тему для импровизации;

- работать с текстом, разбирая его на мизансцены;

- работать в коллективе.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | | | | | | | | | | |
| **Всего** | | | | **Теория** | | | | | **Практика** | | | |
| 1 кл. | 2кл. | 3кл. | 4кл. | 1 кл. | 2кл. | 3кл. | 4кл. | 1кл. | | 2кл. | 3кл. | 4кл. |
| 1 | Театральная игра | 15 | 19,5 | 22 | 25,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 14 | | 19 | 21 | 25 |
| 2 | Ритмопластика | 8 | 4,5 | 6 | 4,75 | 0,5 | 0 | 0 | 0,25 | 7,5 | | 4,5 | 6 | 4,5 |
| 3 | Культура и техника речи | 6 | 7,5 | 3,5 | 1,75 | 1 | 0,5 | 0,5 | 0,25 | 5 | | 7 | 3 | 1,5 |
| 4 | Основы театральной культуры | 3 | 2,5 | 2,5 | 2 | 1 | 0,5 | 0,5 | 0 | 2 | | 2 | 2 | 2 |
|  | **Итого:** | 32 | 34 | 34 | 34 | 3,5 | 1,5 | 2 | 1 | 28,5 | | 32,5 | 32 | 33 |

**Содержание учебного плана**

**Первый год обучения**

**Раздел «Театральная игра» (15ч)**

**Теория (1ч)**

Ознакомление с правилами техники безопасности. Знакомство с основными терминами театрального искусства и театральной деятельности. Построение диалогов к сказке. Понятие режиссуры. Использование средств выразительности в передаче образа.

**Практика (14ч)**

Игры: «Визитная карточка», «Снежный ком». Упражнения на развитие воображения, выразительности жеста, внимания, мышления, памяти. Пантомимические загадки и упражнения. Импровизация к сказке «Репка». Игра «Крокодил» (передача средствами мимики и жестов наиболее характерных черты персонажа сказки). Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов. Постановка музыкальной сказки «Волк и семеро козлят». Постановка сказки «Морозко».

**Раздел «Ритмопластика» (8ч)**

**Теория (0,5)**

Знакомство с понятиями «мимика», «жест». Язык тела. Способы выражения характерных черт героев посредством мимики, жестов. Ритм и ритмичность.

**Практика (7,5ч)**

Упражнения в изображении героев с помощью мимики и жестов. Простукивание ритмического рисунка посредством игры. Танцевальный шаг (с носка на пятку). .Маршировка танцевальным шагом. Работа стопы и коленного сустава. Игры-упражнения, основанные на прыжках. Упражнения на вырабатывание силы ноги, закрепление мышц пресса. Упражнения на формирование пластичности и растяжки.

**Раздел «Культура и техника речи» (6ч)**

**Теория (1ч)**

Основные приемы развития техники речи. Речевой этикет. Логика речи. Использование в речи мимики и жестов. Виды интонаций и способы их выражения. Дикция.

**Практика (5ч)**

Упражнения на развитие выразительности речи. Игра «Театральная разминка». Упражнение на развитие интонационной выразительности. Отработка дикции проговариванием скороговорок. Проговаривание русских народных потешек и дразнилок по ролям. Интонационная отработка. Дикционные упражнения. Выразительное чтение стихотворений.

**Раздел «Основы театральной культуры» (3ч)**

**Теория (1ч)**

Основы театральной культуры. Театр и виды театрального искусства. Устройство театра. Театральные профессии. Правила поведения в театре.

**Практика (2ч)**

Посещение театра, просмотр спектакля.

**Второй год обучения**

**Раздел «Театральная игра» (19,5ч)**

**Теория (0,5ч)**

Ознакомление с правилами техники безопасности. Знакомство с основными терминами театрального искусства и театральной деятельности. Построение диалогов к сказке. Понятие режиссуры. Использование средств выразительности в передаче образа.

**Практика (19ч)**

Упражнения на развитие воображения, выразительности жеста, внимания, мышления, памяти. Пантомимические загадки и упражнения. Игра «Крокодил» (передача средствами мимики и жестов наиболее характерных черты персонажа сказки). Творческий пересказ сказки. Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов. Игра «Угадай героя». Русские народные игры. Импровизация игры-драматизации по сказке «Волк и семеро козлят». Постановка музыкальной сказки «Волк и семеро козлят». Постановка сказки «Морозко». Постановка сказки «Теремок». Постановка спектакля "Вот и стали мы на год взрослее!"

**Раздел «Ритмопластика» (4,5ч)**

**Практика (4,5ч)**

Упражнения в изображении героев с помощью мимики и жестов. Работа стопы и коленного сустава. Игры-упражнения, основанные на прыжках. Упражнения на вырабатывание силы ноги, закрепление мышц пресса. Упражнения на формирование пластичности и растяжки. Танцевальная композиция с обыгрыванием текста песни. Танцевальные композиции, построение на шаге польки с сочетанием шагов-подскоков. Упражнения на отработку чувства ритма и синхронности. Разучивание танцевальных этюдов героев сказки. Танцевальная композиция с обыгрыванием текста песни.

**Раздел «Культура и техника речи» (7,5ч)**

**Теория (0,5ч)**

Основные приемы развития техники речи. Речевой этикет. Логика речи. Использование в речи мимики и жестов. Виды интонаций и способы их выражения. Дикция.

**Практика (7ч)**

Упражнение на развитие интонационной выразительности. Отработка дикции проговариванием скороговорок. Дидактическая игра «Придумай рифму». Проговаривание русских народных потешек и дразнилок по ролям. Интонационная отработка. Дикционные упражнения. Выразительное чтение стихотворений. Составление коротких рассказов или сказок по заданным глаголам.

**Раздел «Основы театральной культуры» (2,5ч)**

**Теория (0,5ч)**

Правила поведения в театре. Русские народные игры в театральном искусстве.

**Практика (22ч)**

Посещение театра, просмотр спектакля.

**Третий год обучения**

**Раздел «Театральная игра» (22ч)**

**Теория (1ч)**

Ознакомление с правилами техники безопасности. Сценическое общение, сценическое действие, конфликт. Парные, коллективные этюды.

**Практика (21ч)**

Упражнения на развитие воображения, выразительности жеста, внимания, мышления, памяти. Пантомимические загадки и упражнения. Составление и представление рассказа о впечатлениях о каникулах. Игры на развитие внимания «Построй фигуру», «Повтори», «Ищи пару». Постановка спектакля «Как много девочек хороших». **Постановка спектакля " Урок дружбы".** Постановка спектакля "Заюшкина избушка".

**Раздел «Ритмопластика» (6ч)**

**Практика (6ч)**

Упражнения в изображении героев с помощью мимики и жестов. Работа стопы и коленного сустава. Игры-упражнения, основанные на прыжках. Упражнения на вырабатывание силы ноги, закрепление мышц пресса. Упражнения на формирование пластичности и растяжки. Танцевальная композиция с обыгрыванием текста песни. Упражнения на отработку чувства ритма и синхронности. Танцевальная композиция в русском характере, построенная на разных видах шагов, полуприседаниях, поворотах, наклонах корпуса. Разучивание танцевальных постановок к спектаклю. Танцевальная импровизация **«**Как птицы летают». Отработка показа образов животных с помощью выразительных пластических движений. **Разучивание танцевальных постановок.** Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.

**Раздел «Культура и техника речи» (3,5ч)**

**Теория (0,5ч)**

Роль дыхания в технике речи.

**Практика (3ч)**

Упражнение на развитие интонационной выразительности. Отработка дикции проговариванием скороговорок. Интонационная отработка. Дикционные упражнения. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Игры «Лестница», «Фокус с предметами», «Загадай желание». Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало»).

**Раздел «Основы театральной культуры» (2ч)**

**Теория (0,5ч)**

Усвоение понятий «бенефис, грим, аншлаг, бутафория, декорации».

**Практика (2ч)**

Посещение театра, просмотр спектакля.

**Четвертый год обучения**

**Раздел «Театральная игра» (25,5ч)**

**Теория (0,5ч)**

Ознакомление с правилами техники безопасности.

**Практика (25ч)**

Постановка спектакля «Двенадцать месяцев». Разучивание и театрализация колядок, гадалок. Постановка музыкальной композиции "Рождество Христово". Постановка музыкально-литературной композиции «Мы славим женщину». Постановка спектакля «Незнайка в стране знаний».

**Раздел «Ритмопластика» (4,75ч)**

**Теория (0,25ч)**

Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).

**Практика (4,5ч)**

Создание беспредметных этюдов. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.

**Раздел «Культура и техника речи» (1,75ч)**

**Теория (0,25ч)**

Усвоение понятия «подтекст».

**Практика (1,5ч)**

Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).

**Раздел «Основы театральной культуры» (2ч)**

**Практика (2ч)**

Посещение театра, просмотр спектакля.

**Календарно-тематическое планирование первого года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Тема занятия** | **Практическая часть** |
| 1 | Сентябрь | Здравствуй, театр! Устройство театра. Театральные профессии. Правила поведения в театре. | Игры: «Визитная карточка», «Снежный ком». |
| 2 | Ритмопластика. | Знакомство с понятиями «мимика», «жест». Язык тела. Способы выражения характерных черт героев посредством мимики, жестов. Ритм и ритмичность. |
| 3 | Выразительность во всем. | Пантомимические загадки и упражнения. Упражнения на развитие воображения, выразительности жеста, внимания, речи, мышления, памяти. |
| 4 | Давайте поиграем.  . | Использование в речи мимики и жестов.  Игра «Театральная разминка». |
| 5 | Октябрь | Ритмопластика. | Танцевальный шаг (с носка на пятку).  .Маршировка танцевальным шагом. |
| 6 | Конкурс на лучшую импровизацию к сказке «Репка». | Импровизация к сказке «Репка» |
| 7 | Жест. Мимика. Голос. | Игры на выразительность жестов, мимики, голоса. |
| 8 | Ритмопластика. | Работа стопы и коленного сустава. Игры-упражнения, основанные на прыжках. |
| 9 | Ноябрь | Актерский тренинг | Игра «Крокодил» (передача средствами мимики и жестов наиболее характерных черты персонажа сказки). |
| 10 | Актерский тренинг | Игра «Крокодил» (передача средствами мимики и жестов наиболее характерных черты персонажа сказки). |
| 11 | Ритмопластика. | Упражнения на вырабатывание силы ноги, закрепление мышц пресса. |
| 12 | Декабрь | Постучимся в теремок | Пластические характеристики героев сказки. |
| 13 | Постучимся в теремок | Упражнение на развитие интонационной выразительности. |
| 14 | Ритмопластика. | Упражнения на формирование пластичности и растяжки. |
| 15 | Режиссер и режиссура. | Творческий пересказ сказки |
| 16 | Январь | Актерский тренинг | Собственное представление героев. |
| 17 | Упражнения-этюды | Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки. |
| 18 | Упражнения-этюды | Упражнения-этюды, отражающие образы предметов |
| 19 | Февраль | Ритмопластика. | Упражнения на формирование пластичности и растяжки. |
| 20 | Интонация в речи | Формирование интонационного строя речи. |
| 21 | Интонация в речи | Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности. |
| 22 | Март | Ритмопластика. | Танцевальная композиция с обыгрыванием текста песни. |
| 23 | Дикционные упражнения | Отработка дикции проговариванием скороговорок. |
| 24 | Дикционные упражнения | Отработка дикции проговариванием скороговорок. |
| 25 | Апрель | Ритмопластика. | Танцевальные композиции, построение на шаге польки с сочетанием шагов-подскоков. |
| 26 | Играем в рифмы. | Дидактическая игра «Придумай рифму». |
| 27 | Актерский тренинг | Использование средств выразительности в передаче образа. |
| 28 | Ритмопластика. | Танцевальная композиция. |
| 29 | Май | Работа над постановкой музыкальной сказки " Волк и семеро козлят". | Распределение ролей. Репетиция. |
| 30 | Работа над постановкой музыкальной сказки " Волк и семеро козлят". | Постановка мизансцен. Репетиция. |
| 31 | Работа над постановкой музыкальной сказки " Волк и семеро козлят". | Репетиция. |
| 32 |  | Итоговое занятие. Постановка сказки " Волк и семеро козлят" | Выступление. |

**Содержание календарно-тематического планирования второго года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Тема занятия** | **Практическая часть** |
| 1 | Сентябрь | Основы театральной культуры. | Театр и виды театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности. |
| 2 | Ритмопластика. | Упражнения на отработку чувства ритма. |
| 3 | Великая сила слова. | Проговаривание русских народных потешек и дразнилок по ролям. Интонационная отработка. Дикционные упражнения. |
| 4 | Ритмопластика. | Упражнения на формирование пластичности и растяжки. |
| 5 | Октябрь | Театральная игра. | Русские народные игры |
| 6 | Мы актёры. Работа над спектаклем «Морозко». | Прослушивание и прочтение сказки «Морозко», работа над дикцией. |
| 7 | Мы актёры. Работа над спектаклем «Морозко». | Распределение ролей. |
| 8 | Мы актёры. Работа над спектаклем «Морозко». | Выстраивание мизансцены. |
| 9 | Ноябрь | Мы актёры. Работа над спектаклем «Морозко». | Репетиция |
| 10 | Мы актёры. Работа над спектаклем «Морозко». | Репетиция |
| 11 | Мы актёры. Работа над спектаклем «Морозко». | Репетиция |
| 12 | Премьера спектакля «Морозко» для учащихся начальной школы | Выступление |
| 13 | Декабрь | Ритмопластика. | Работа стопы и коленного сустава |
| 14 | Культура и техника речи. | Выразительное чтение стихотворений. Интонационная отработка. Дикционные упражнения. |
| 15 | Культура и техника речи. Общение. Говорить и слушать. | Выразительное чтение стихотворений. Интонационная отработка. Дикционные упражнения. |
| 16 | Ритмопластика. | Упражнения на формирование пластики и растяжки. |
| 17 | Январь | Речевой этикет в различных ситуациях. | Проигрывание мини-сценок. |
| 18 | Речевой этикет в различных ситуациях. | Проигрывание мини-сценок. |
| 19 | Театральная игра. Создание образов героев сказки. | Импровизация игры-драматизации по сказке «Волк и семеро козлят» |
| 20 | Февраль | Ритмопластика. | Упражнения на отработку чувства ритма и синхронности. |
| 21 | Мы актёры. Работа над спектаклем «Теремок» | Прослушивание и прочтение сказки «Теремок», работа над дикцией. |
| 22 | Мы актёры. Работа над спектаклем «Теремок» | Распределение ролей. Работа над дикцией. Чтение сценария. |
| 23 | Март | Мы актёры. Работа над спектаклем «Теремок» | Построение мизансцены. |
| 24 | Мы актёры. Работа над спектаклем «Теремок» | Репетиция |
| 25 | Мы актёры. Работа над спектаклем «Теремок» | Репетиция |
| 26 | Мы актёры. Работа над спектаклем «Теремок» | Репетиция |
| 27 | Апрель | Премьера спектакля «Теремок» | Выступление |
| 28 | Театральная культура. | Посещение театра. Просмотр спектакля. |
| 29 | Работа над спектаклем " Вот и стали мы на год взрослее!" | Прослушивание и прочтение сценария , работа над дикцией. |
| 30 | Работа над спектаклем " Вот и стали мы на год взрослее!" | Распределение ролей. Построение мизансцен. |
| 31 | Май | Работа над спектаклем " Вот и стали мы на год взрослее!" | Репетиция |
| 32 | Работа над спектаклем " Вот и стали мы на год взрослее!" | Репетиция |
| 33 | Работа над спектаклем " Вот и стали мы на год взрослее!" | Репетиция |
| 34 | Премьера спектакля " Вот и стали мы на год взрослее!" | Выступление |

**Содержание календарно-тематического планирования третьего года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Тема занятия** | **Практическая часть** |
| 1 | Сентябрь | Вводное занятие. | Составление и представление рассказа о впечатлениях о каникулах. Театральный этюд. Инструктаж по технике безопасности. |
| 2 | Ритмопластика. | Танцевальная композиция с обыгрыванием текста песни |
| 3 | Актерское мастерство. | Сценическое общение, сценическое действие,  конфликт. Парные, коллективные этюды. |
| 4 | Ритмопластика. | Танцевальная композиция в русском характере, построенная на разных видах шагов, полуприседаниях, поворотах, наклонах корпуса |
| 5 | Октябрь | Дыхательный тренинг. Сценическая речь. | Артикуляционная гимнастика.   Работа над скороговорками . |
| 6 | Ритмопластика. | Танцевальная композиция в русском характере, построенная на разных видах шагов, полуприседаниях, поворотах, наклонах корпуса |
| 7 | Мы актёры. Работа над спектаклем "Заюшкина избушка" | Прослушивание и прочтение сказки «Заюшкина избушка», работа над дикцией. |
| 8 | Работа над спектаклем. "Заюшкина избушка" | Построение мизансцены. |
| 9 | Ноябрь | Работа над спектаклем. "Заюшкина избушка" | Прослушивание и прочтение сценария. Распределение ролей. |
| 10 | Работа над спектаклем. "Заюшкина избушка" | Построение мизансцены. |
| 11 | Работа над спектаклем. "Заюшкина избушка" | Репетиция. Отработка танцевальных композиций к спектаклю. |
| 12 | Работа над спектаклем. "Заюшкина избушка" | Репетиция |
| 13 | Декабрь | Премьера спектакля " Заюшкина избушка" | Выступление. |
| 14 | Театральный словарь. | Бенефис, грим, аншлаг, бутафория. |
| 15 | Ритмопластика. | Танцевальная импровизация **«**Как птицы летают» |
| 16 | Игры по развитию внимания. | Игры «Построй фигуру», «Повтори», «Ищи пару» |
| 17 | Январь | Ритмопластика. | Отработка показа образов животных с помощью выразительных пластических движений. |
| 18 | **Культура и техника речи.** | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Игры «Лестница», «Фокус с предметами», «Загадай желание» |
| 19 | Ритмопластика. | Отработка показа образов животных с помощью выразительных пластических движений. |
| 20 | **Февраль** | **Культура и техника речи.** | Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало») |
| 21 | **Мы актёры. Работа над спектаклем " Как много девочек хороших»** | Прослушивание и прочтение сценария «Как много девочек хороших», работа над дикцией. Распределение ролей. |
| 22 | **Работа над спектаклем " Как много девочек хороших»** | Построение мизансцены |
| 23 | **Работа над спектаклем " Как много девочек хороших»** | Репетиция |
| 24 | **Март** | **Работа над спектаклем " Как много девочек хороших»** | Репетиция |
| 25 | **Работа над спектаклем " Как много девочек хороших»** | Репетиция |
| 26 | **Работа над спектаклем " Как много девочек хороших»** | Репетиция |
| 27 | Премьера спектакля " Как много девочек хороших". | Выступление |
| 28 | **Апрель** | **Мы актёры. Работа над спектаклем " Урок дружбы".** | Прослушивание и прочтение сценария «Урок дружбы», работа над дикцией. Распределение ролей. |
| 29 | **Работа над спектаклем " Урок дружбы".** | Построение мизансцены |
| 30 | **Работа над спектаклем " Урок дружбы".** | Репетиция |
| 31 | **Работа над спектаклем " Урок дружбы".** | Репетиция |
| 32 | **Май** | **Работа над спектаклем " Урок дружбы".** | Репетиция |
| 33 | **Работа над спектаклем " Урок дружбы".** | Репетиция |
| 34 | **Премьера спектакля " Урок дружбы."** | Выступление |

**Содержание календарно-тематического планирования четвертого года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Тема занятия** | **Практическая часть** |
| 1 | Сентябрь | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. |  |
| 2 | Ритмопластика. | Создание беспредметных этюдов |
| 3 | Артикуляция | Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками. |
| 4 | Словесное воздействие на подтекст. | Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). |
| 5 | Октябрь | Ритмопластика. | Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами |
| 6 | Мастерская образа | Работа над образом. |
| 7 | Ритмопластика. | Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами |
| 8 | Мы актёры. Знакомство со сценарием спектакля " Двенадцать месяцев" | Прослушивание и прочтение сценария «Двенадцать месяцев», работа над дикцией. Распределение ролей. |
| 9 | Ноябрь | Мы актёры. Работа над спектаклем "Двенадцать месяцев | Построение мизансцены |
| 10 | Работа над спектаклем "Двенадцать месяцев | Репетиция |
| 11 | Работа над спектаклем "Двенадцать месяцев | Репетиция |
| 12 | Работа над спектаклем "Двенадцать месяцев | Репетиция |
| 13 | Декабрь | Работа над спектаклем "Двенадцать месяцев | Репетиция |
| 14 | Работа над спектаклем "Двенадцать месяцев | Репетиция |
| 15 | Премьера спектакля " Двенадцать месяцев" | Выступление. |
| 16 | Постановка музыкальной композиции "Рождество Христово" | Разучивание и театрализация колядок, гадалок. |
| 17 | Январь | Постановка музыкальной композиции "Рождество Христово" | Разучивание и театрализация колядок, гадалок. |
| 18 | Постановка музыкальной композиции "Рождество Христово" | Разучивание движений постановочного танца. |
| 19 | Постановка музыкальной композиции "Рождество Христово" | Разучивание движений постановочного танца. |
| 20 | Февраль | Постановка музыкальной композиции "Рождество Христово" | Выступление. |
| 21 | Посещение театра. Просмотр спектакля |  |
| 22 | Постановка музыкально-литературной композиции "Мы славим женщину." | Разучивание стихов, сценических миниатюр, песен. |
| 23 | Постановка музыкально-литературной композиции "Мы славим женщину." | Репетиция |
| 24 | Март | Постановка музыкально-литературной композиции "Мы славим женщину." | Репетиция |
| 25 | Постановка музыкально-литературной композиции "Мы славим женщину." | Репетиция |
| 26 | Постановка музыкально-литературной композиции "Мы славим женщину." | Репетиция |
| 27 | Апрель | Премьера музыкально-театральной композиции "Мы славим женщину" | Выступление. |
| 28 | Мы актёры. Знакомство со сценарием спектакля "Незнайка в стране Знаний". | Распределение ролей. Работа над спектаклем " Знания - сила" |
| 29 | Работа над спектаклем "Незнайка в стране Знаний". | Построение мизансцены |
| 30 | Работа над спектаклем "Незнайка в стране Знаний". | Репетиция |
| 31 | Май | Работа над спектаклем "Незнайка в стране Знаний". | Разучивание движений постановочного танца. |
| 32 | Работа над спектаклем "Незнайка в стране Знаний". | Разучивание движений постановочного танца. |
| 33 | Работа над спектаклем "Незнайка в стране Знаний". | Репетиция |
| 34 | Работа над спектаклем "Незнайка в стране Знаний". | Выступление. |

**Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

• текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

• промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;

• итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра, участие в конкурс чтецов «Вдохновение», «Рубцовские чтения», конкурсах театрального искусства «О правах и в шутку и всерьез», «Рождественская сказка».

**Критерии оценивания уровня усвоения знаний и умений**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Критерий | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
| Качество  знаний,  умений,  навыков | Имеет представление о полученных знаниях и умениях | Владеет основами знаний | Владеет специальными  знаниями, умениями,  навыками |
| Особенности мотивации к занятиям | Неосознанный. Интерес (навязанный извне или на уровне любопытства). Мотив случайный или  кратковременный. | Интерес поддерживается  Самостоятельно. Мотивация неустойчивая. Связанная с результативно й стороной процесса. | Интерес на уровне увлечения.  Поддерживается  самостоятельно. Устойчивая  мотивация. Ведущие  мотивы: интерес к  овладению новыми навыками,  стремление добиться высоких  результатов. |
| Творческая  активность | Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Нет навыков самостоятельной работы | Инициативу проявляет редко.  Испытывает потребность в получении  новых знаний, в открытии для себя  новых способов деятельности.  Добросовестно выполняет поручения.  Способен разрешить проблемную  ситуацию, но при помощи педагога. | Есть положительный  эмоциональны й отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может предложить интересные идеи, но часто не способен оценить их и выполнить. |
| Эмоционально  художественная  настроенность | Подавленный, напряженный. Бедные и маловыразительные мимика, жесты, речь, голос. Не может четко выразить своё эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать или исполнять произведение. | Замечает различные эмоциональны е состояния. Пытается выразить своё состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведение, но не всегда. | Распознаёт свои эмоции и эмоции других людей. Выражает своё эмоционально е состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии и исполнении произведения. |
| Достижения | Пассивное участие в делах студии | Активное участие в делах  студии, отсутствие участия в конкурсах и выступлениях | Участие в конкурсах и выступлениях. |

**Список используемой литературы для преподавателя**

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.: АРКТИ, 1998-237с.
2. Генералова И.А. Театр в школе: история вопроса и современная ситуация //Начальная школа плюс до и после. – 2008. – №5. – С. 84–87.
3. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. – М.: Просвещение, 1998-159с.
4. Дорфман Л. Эмоции в искусстве. - М.: Педагогическое общество России, 2002-424с.
5. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ «Сфера», 2001-125с.
6. Панфилова М.А. Игротерапия общения. – М.: ГНОМ и Д, 2000-160с.
7. Савкова З.В. Техника звучащего слова: Методическое пособие. – М.: «ВЛАДОС», 1998-95с.
8. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. – М.: АРКТИ, 1995-135с
9. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль: «Академия развития», 1996-188с
10. Чурилова  Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2000-159с.

**Список используемой литературы для обучающихся**

1. Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград.: Учитель-АСТ, 2001. – 113с.
2. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М.: ГНОМ и Д, 2003 -48с.
3. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе / Колчеева Н.И. – М.:Школьная Пресса, 2001. -95с.

**Список используемой литературы для родителей**

1. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
2. Азарова, Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников./ Л.Н.  Азарова // Начальная школа. – 1998. – №4. – С. 80 – 81.
3. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей./ Д.Б. Богоявленская. – М.: Высшее образование, 2002. – 319 с.
4. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте./ Л. С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 96 с.